

VDKC-Dirigieratelier „Kinderchorleitung“ mit dem GewandhausKinderchor und Nachwuchschor

30.10. bis 01.11.2015 Gewandhaus zu Leipzig

Leitung: Frank-Steffen Elster

Der Verband Deutscher KonzertChöre (VDKC) – Landesverband Sachsen/Sachsen-Anhalt/Thüringen – veranstaltet vom 30.10. bis zum 01.11.2015 in Leipzig ein Dirigieratelier für die Leitung von Kinderchören. Diese Fortbildungsmaßnahme wendet sich an ChorleiterInnen, LehrerInnen, StimmbildnerInnen, Studierende und KantorInnen, die sich für ihre Tätigkeit mit Kinderchören unter Anleitung erfahrener und erfolgreicher DozentInnen fortbilden oder erste Erfahrungen mit der Leitung von Kinderchören sammeln möchten. Eine Anerkennung als Fortbildung für MusiklehrerInnen ist in allen Bundesländern beantragt.

Das Atelier gibt den TeilnehmerInnen die Gelegenheit, sich in praktischer und theoretischer Arbeit auf den Gebieten der Probenmethodik, Dirigiertechnik und der Stimmbildung in Kinderchören zu vervollkommen. Die Arbeit der TeilnehmerInnen mit den Chören ist Hauptanliegen des Ateliers. Als künstlerischer Leiter des Ateliers wird der Chefdirigent des GewandhausKinderchores Frank-Steffen Elster mit den Teilnehmern arbeiten. Er wird unterstützt von Frau Sophie Bauer (Leiterin des Kinderchores der Oper Leipzig), von Herrn Guido Mattausch (Leiter des Nachwuchschores des GewandhausKinderchores), von Frau Constanze Herenz (Stimmbildnerin des GewandhausKinderchores) und von Herrn Walter Zoller (Assistent und Korrepetitor der Gewandhaus-Chöre).

Als Atelierchor stehen der GewandhausKinderchor und sein Nachwuchschor zur Verfügung. In drei Chorformationen wird Literatur unterschiedlichsten Schwierigkeitsgrades erarbeitet. Die Chorgruppen werden altersmäßig so zusammengestellt, dass sie einem Grundschulchor (Klassen 2 bis 4), einem Mittelstufenchor (Klassen 5 bis 7) und einem Oberstufenchor (Klassen 8 bis 12) entsprechen. Die ausgewählte Literatur stammt aus unterschiedlichen Epochen, nutzt verschiedenste Ausdrucksmittel und ist vom Schwierigkeitsgrad der jeweiligen Altersstufe angepasst. Es wird sowohl A-cappella-Literatur als auch solche mit Klavierbegleitung erarbeitet. Neben der praktischen Probenarbeit mit den Formationen des GewandhausKinderchores bildet die Seminararbeit zur Vorbereitung und Auswertung einen wichtigen Schwerpunkt des Ateliers. Aspekte des Arrangements eines Kinderliedes werden ebenfalls erörtert.



Das Atelier wird im Gewandhaus zu Leipzig durchgeführt. Ein öffentliches Konzert im Mendelssohn-Saal bildet den Abschluss der Veranstaltung. Die TeilnehmerInnen erhalten eine Urkunde. Eine Anmeldung ist sowohl zur aktiven Teilnahme als auch zur Hospitation möglich.

Ablauf

Anreise: 30.10.2015, bis 15.30 Uhr | Abreise: 01.11.2015, ab ca. 17 Uhr

Freitag, 30.10.2015		Samstag, 31.10.2015		Sonntag, 01.11.2015	
16:00-18:00	Klavierprobe zur Auswahl für die aktive Teilnahme	09:00-09:45	Einsingen und Seminar zum Einsingen unter Berücksichtigung der Arbeit mit Kindern	09:00-10:00	Seminar Anregungen zum Arrangieren für Kinderchor
18:30-21:00	Probe mit dem Chor	10:00-13:00	Probe mit dem Chor	10:00-12:30	Probe mit dem Chor (Generalprobe für Abschlusskonzert)
		14:30-17:30	Probe mit dem Chor	15:00	Abschlusskonzert im Gewandhaus zu Leipzig, Mendelssohn-Saal
		17:30-18:30	Auswertung mit den TeilnehmerInnen		
		20:00-21:30	Klavierprobe		

Dozenten

Frank-Steffen Elster, Atelierleiter

Frank-Steffen Elster (*1976 in Leipzig) sammelte seine ersten musikalischen Erfahrungen im Violinunterricht, später machte er prägende Erfahrungen als Mitglied des Gewandhauskinder- und Jugendchores. Er studierte an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig Chordirigieren, Dirigieren und Gesang. Von 1999 bis 2007 war er künstlerischer Leiter des von ihm gegründeten Ensembles avelarte.

Mit Beginn der Spielzeit 1999/2000 wurde Frank-Steffen Elster als Assistent des Gewandhauschordirektors Morten Schuldt-Jensen für die tägliche musikalische Arbeit mit dem Kinderchor verantwortlich. Seit der Spielzeit 2004/05 ist er Leiter des GewandhausKinderchores. Neben zahlreichen Konzerten im Gewandhaus leitete er Konzerte des Kinderchores innerhalb Deutschlands sowie bei Konzertreisen des Chores nach Kanada, Estland, Spanien, in die Schweiz, nach Israel und China.

Von 2007 bis 2014 war Frank-Steffen Elster außerdem Chordirektor des Stadtsingechores zu Halle. Mit diesem traditionsreichen Knabenchor gestaltete er regelmäßig die Motetten in der Marktkirche zu Halle, im Dom zu Merseburg sowie Konzerte in Halle und in ganz Deutschland. Von 2011 bis 2014 war er auch Chordirektor der Robert-Franz-Singakademie, mit der er sich ein großes Repertoire der „klassischen“ Chorliteratur erschloss. 2014 trat Frank-Steffen Elster auf eigenen Wunsch von beiden Funktionen in Halle zurück, um sich von nun an auf die Arbeit mit dem GewandhausKinderchor zu konzentrieren.



Sophie Bauer, Dozentin

Sophie Bauer ist seit 2005 als Leiterin des Kinderchores der Oper Leipzig und seit 2007 als Leiterin des Jugendchores an der Oper Leipzig tätig. Nach ihrem Klavier- und Schulmusikstudium an der Leipziger Hochschule für Musik und Theater und ihrem Studium in Germanistik und Erziehungswissenschaft absolvierte sie noch ein Aufbaustudium Orchesterdirigieren an der Musikhochschule Dresden. Sophie Bauer ist eng mit dem GewandhausKinderchor verbunden, sie leitete von 2001 bis 2007 den Nachwuchsbereich des Kinderchores. In ihrer Arbeit als Dirigentin arbeitete sie zusammen mit Ensembles wie dem Orchester der Musikalischen Komödie, dem Mendelssohn Kammerorchester, dem Sorbischen Nationalensemble, dem Chor der Oper Leipzig und dem Hofklang Festival Chor. Seit 2010 hat sie einen Lehrauftrag für Kinder- und Jugendchorleitung an der hiesigen Musikhochschule inne.



Guido Mattausch, Dozent

Guido Mattausch (*1980) stammt aus dem mittelsächsischen Döbeln. In Leipzig studierte er Anglistik und Schulmusik mit Hauptfach Klavier bei Gerhard Erber. Nach dem Ersten Staatsexamen absolvierte er ein Studium im Fach Chordirigieren bei Christian Fischer. Darüber hinaus ergänzte er seine Ausbildung durch Meisterkurse u.a. bei Mats Nilsson und Morten Schuldt-Jensen.

Neben seiner Arbeit als Gymnasiallehrer für Musik und Englisch in Halle (Saale) ist er beim Leipziger GewandhausKinderchor als Assistent von Frank-Steffen Elster für die wöchentlichen Proben und die musikalische Grundausbildung des Nachwuchschores verantwortlich. Von 2008 bis 2010 leitete Guido Mattausch an der Freien Grundschule „Clara Schumann“ zudem mehrere Chorklassen und war beim Hallenser Stadtsingechor als Chorleitungsassistent tätig.

Guido Mattausch sang in verschiedenen semiprofessionellen Ensembles unter Leitung namhafter Chordirigenten wie Morten Schuldt-Jensen, Howard Arman, Grete Pedersen oder Gunnar Eriksson. Er war Sänger des GewandhausChores und langjähriges Mitglied des Ensemble Avelarte Leipzig, dessen künstlerische Leitung er 2007 übernommen hat.



Constanze Herenz, Stimmbildnerin

Constanze Herenz (*1969) sang bereits ab ihrem 9. Lebensjahr im GewandhausKinder- und später im Jugendchor. Bereits während ihrer Ausbildung übernahm sie verschiedene künstlerische und pädagogische Aufgaben im Chorbereich des Gewandhauses, vorrangig als Stimmbildnerin, aber auch assistierend. Insbesondere wurde ihr die stimmliche Betreuung der Jungen im Stimmwechsel übertragen. Seit 1995 ist sie verantwortlich für die Nachwuchssuche des GewandhausKinderchores. Constanze Herenz studierte von 1990 bis 1992 an der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ Weimar bei Prof. G. Frischmuth Chorleitung und von 1993 bis 2002 an der HMT „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig unter Friederike Holzhausen und Prof. Gerda Schriever Gesang und Gesangspädagogik, Schwerpunkt Kinderstimmgebung, mit der Lehrbefähigung im Fach „Elementare Musikpädagogik“.

Sie unterrichtet seit 2010 als Gesangspädagogin/Musikschullehrerin im Projekt „SINGT EUCH EIN!“. Spielerisch lernen die Kinder durch einfache, aber gezielte gesangstechnische Übungen den Umgang mit der eigenen Stimme. Seit 1994 ist sie außerdem Mitglied des „Collegium Vocale Leipzig“.

Walter Zoller, Korrepetitor

Walter Zoller (* 1972 in Basel) studierte an der Musikhochschule Basel Klavier bei Jean-Jacques Düнки und Adrian Oetiker, legte das Konzertdiplom mit Auszeichnung ab und vollendete sein Studium in der Meisterklasse von Bruno Canino an der Musikhochschule Bern. Schon als Student erhielt Walter Zoller zahlreiche Förderpreise und Stipendien verschiedener Schweizer Kulturstiftungen.

Walter Zoller betreibt eine Konzerttätigkeit als Solist, Kammermusiker und Liedbegleiter, die ihn bisher durch viele Länder Europas führte. Seit 2004 lebt er in Leipzig, arbeitet als Pianist und Korrepetitor am Gewandhaus zu Leipzig, musiziert in verschiedenen Kammermusikformationen mit Mitgliedern des Gewandhausorchesters und tritt regelmäßig als Solist und Begleiter in Konzerten des Gewandhauses auf.

2007 bis 2009 hatte er einen Lehrauftrag für Korrepetition an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig. 2010 erhielt er eine Festanstellung am Gewandhaus zu Leipzig als Pianist und Korrepetitor der GewandhausChöre.



Kursgebühren

Aktive Teilnahme: 120,00 €

Für DirigentInnen und Mitglieder von VDKC-Chören wird eine Ermäßigung von 30,- Euro gewährt.

Hospitantz: 30,00 €

Die Anmeldung ist gültig mit Einsenden des Anmeldeformulars und nach Bezahlung der Anmeldegebühr. Im Falle eines Rücktritts des Teilnehmers/der Teilnehmerin kann die Kursgebühr nicht zurück erstattet werden.

Die Reise-, Aufenthalts-, Verpflegungskosten gehen zu Lasten der TeilnehmerInnen.

Hinweise für aktive Teilnahme

Die Zahl der aktiven TeilnehmerInnen ist begrenzt. Die Auswahl folgt der Reihenfolge des Bewerbungseinganges und nach künstlerischem Profil. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Über die Entscheidung erfolgt keine Begründung.

Fünfzehn DirigentInnen werden zur aktiven Teilnahme am Dirigieratelier eingeladen. Aus diesem Kreis wird die Atelierleitung nach der Klavierprobe entscheiden, wie die TeilnehmerInnen mit den Chören arbeiten werden.

Die Teilnahmegebühr wird BewerberInnen, die nicht eingeladen werden können, zurückerstattet. Ein Platz zur Hospitantz steht jederzeit zur Verfügung. BewerberInnen, die nicht zur aktiven Teilnahme eingeladen werden, können hospitieren oder es wird ihnen die vollständige Teilnahmegebühr zurückerstattet.

Anmeldung

Anmeldeschluss: 31.08.2015 (Aktive Teilnahme) | 30.09.2015 (Hospitanz)

Persönliche Angaben

Anrede	Titel	Vorname	Name
Geburtsdatum		Beruf	
Straße, Hausnr.			
PLZ, Ort		Adresszusatz	Land
Telefon	Mobil	E-Mail	

Teilnahmegebühren

Ich nehme:

aktiv teil und habe die Gebühr in Höhe von 120,- € überwiesen.

aktiv teil, bin DirigentIn/Mitglied eines VDKC-Chores und habe die ermäßigte Gebühr von 90,- € überwiesen.

Name des Chores

Falls ich nicht aktiv teilnehmen darf, nehme ich als HospitantIn teil.

hospitierend teil und habe die Gebühr von 30,- € überwiesen.

Empfänger: Verband Deutscher KonzertChöre e.V. | Sparkasse Mittelthüringen | IBAN: DE58 8205 1000 0365 0044 64 | BIC: HELADEF1WEM | Verwendungszweck: Dirigieratelier Kinderchorleitung + Name

Überweisungsdatum: ____ . ____ . ____ Bitte fügen Sie einen Überweisungsbeleg oder einen Kontoauszug bei.
TT MM JJJ

Bankverbindung im Falle der Rückzahlung
IBAN: _____

BIC: _____

Bemerkungen

Ich erkläre mich mit den Anmeldebedingungen der Ausschreibung einverstanden.

Ort/Datum

Unterschrift

Bitte senden Sie das Anmeldeformular an:
Verband Deutscher KonzertChöre e.V., Martin-Klauer-Weg 14, 99425 Weimar
>> per E-Mail: info@vdkc.de oder Fax: 03643 7755818.

Ergänzungsblatt für aktive Teilnahme

Repertoireauswahl

Bitte wählen Sie in jeder Kategorie aus:

Grundschulchor (Klassen 2 bis 4): mindestens 1 Werk

- Thomas Richter (*1957): Der Wetterfrosch
[Edition Ferrimontana EF 1565]
- Reinhard Seehafer (*1958): Frühlingsblumen (aus: Jahreszeiten-Elfchen)
[Pfefferkorn Musikverlag Leipzig EK-2052]

Mittelstufenchor (Klassen 5 bis 7): mindestens 2 Werke

- Carl-Bertil Agnestic (*1924): Kyrie (aus: Missa in discantu)
[Musikk-Husets Forlag A/S, Oslo M.-H. 2445]
- Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Leise zieht durch mein Gemüt
[Manuskript, wird auf Wunsch zugeschickt]
- Der Kuckuck und der Esel (Bearbeitung: Günter Neubert)
[Manuskript, wird auf Wunsch zugeschickt]
- Wer hat die schönsten Schäfchen [Str. 1,3 und 5] (Satz: Frank-Steffen Elster)
[Manuskript, wird auf Wunsch zugeschickt]
- Reinhard Seehafer (*1958): Verschneit (aus: Jahreszeiten-Elfchen)
[Pfefferkorn Musikverlag Leipzig EK-2052]

Oberstufenchor (Klassen 8 bis 12): mindestens 2 Werke

- Lajos Bãrdos (1899-1986): Schlafen die Freunde
[in Chor aktuell Basis, Gustav Bosse Verlag, BE 2338]
- Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Laudate pueri op. 39, Nr. 2
[Carus-Verlag CV 40.703/20]
- Carl-Bertil Agnestic (*1924): Gloria (aus: Missa in discantu)
[Musikk-Husets Forlag A/S, Oslo M.-H. 2445]
- Wer hat die schönsten Schäfchen [Str. 2 und 4] (Satz: Frank-Steffen Elster)
[Manuskript, wird auf Wunsch zugeschickt]
- Karsten Zippe (*1980): BodyBeat
[Manuskript, wird auf Wunsch zugeschickt]
- Bob Chilcott (*1955): Sanctus, Benedictus (aus: A Little Jazz Mass)
[Oxford University Press BC76]

Anlagen

Hinweis: Alle Anlagen müssen dem VDKC bis zum 31.08.2015 vorliegen.

Ich füge bei:

- Curriculum vitae
- Angaben zu bisherigen Erfahrungen in der musikalischen Arbeit mit Kindern
- Persönliche Repertoireliste
- Überweisungsbeleg (Einzahlungsbeleg oder Kopie des Kontoauszuges)